

Production "Le fou rire théâtre"



DONC

YOURI GARFINKIEL

mise en scène Cathy Thomas

DONC
YOURI GARFINKIEL
mise en scène Cathy Thomas

Dossier de presse

« **DONC** »

Le personnage évolue à travers diverses situations comiques dans un univers d'humour varié, le surréalisme, l'autodérision, l'humour noir, le sarcasme, l'humour d'observation.

Grâce à son parcours hétéroclite, il utilise différents outils tels que la danse, la musique, la guitare, les anecdotes du style : storytelling. Pour arriver à un seul jugement fondamental universel qui le pousse dans un développement personnel constant à travers différentes situations qui touchent le public et où celui-ci peut s'identifier.

Le personnage offre une succession de situations plus cocasses les unes que les autres avec des thématiques globales qui permettent à chacun de pouvoir retrouver cette part dysfonctionnelle et déficiente qu'on ne veut souvent pas voir mais finalement qui font que nous sommes des humains attachants, délicats et pleins de tendresse.

Youri utilise des armes comme la dérision, le sarcasme, le surréalisme poussant le ridicule de chaque situation à son paroxysme pour en faire ressortir l'effet comique.

Le spectacle est pluridisciplinaire car il comprend du théâtre de la danse, du stand up, du sketch, du mime, des imitations, de la musique, de la chanson et de la guitare. Plusieurs thématiques sont abordées :

Le rapport au temps, à la mort, à la famille, à l'humain, à la vie, à la technologie, au rapport de force, à l'autorité, à la justice, à la vérité, aux blessures profondes, à la part d'ombre qui réside en chacun de nous avec un regard extérieur sur la complexité des différentes situations, de la société actuelle.

En y mettant une touche humoristique bien trempée avec cette recherche de vérité constante.

Sa vérité personnelle grâce à la sortie de sa zone de confort pour s'accepter, se comprendre et vivre en accord avec soi-même.

L'objectif est de proposer un spectacle juste, réaliste et tout en finesse qui permet au public de se plonger dans son univers et de briser les frontières.

L'humour est pour lui la solution idéale pour vivre et accepter le monde tel qu'il est et à la fois, un moyen de propagande pour trouver une certaine richesse et arriver à prendre sa place en tant qu'individu dans le monde de manière générale.

Un regard en finesse, une vivacité d'esprit, un dynamisme, un humour atypique, une profondeur, une générosité et une grande sensibilité sont les ingrédients majeurs de ce spectacle.

Le personnage

Il utilise différentes choses :

Le surréalisme, la transgression, l'opiniâtreté, le burlesque, l'absurdité, l'absurdité, l'exagération, le dynamisme, la provocation pour créer un personnage haut en couleur.

Energique, tendre, juste bienveillant, attentionné, furtif et qui sait prendre la balle au bond teintée d'une générosité, d'une tendresse, d'une sensibilité et d'une finesse égayer.

Un personnage qui peut être à la fois, ironique, cynique, contradictoire, mesquin mais tout aussi attachant, touchant, amusant et émouvant qui fait qu'on se prend d'amour pour lui et qu'on est avec lui du début à la fin du spectacle.

En recherche constante de vérité, de sincérité et de singularité.

Son personnage naviguera entre la sensibilité de Jamel Debbouze et le côté clown de Louis de Funès qui sont pour lui de véritables modèles.

Ne cherchant pas à étouffer le public avec trop de décor, des surcharges de lumières, ni des musiques redondantes et tonitruantes.

Il veut laisser passer l'empreinte du présent, la vie, par la justesse la vérité, la légèreté et la simplicité.

Note d'intention de l'artiste

« Mon parcours d'artiste est très diversifié.

J'ai plusieurs cordes à mon arc, j'exerce depuis longtemps plusieurs disciplines artistiques.

Le théâtre, l'improvisation, Le one-man-show, le cirque, le trapèze volant, le cinéma, la guitare, la batterie, la danse.

Dès mon plus jeune âge, j'ai développé des aptitudes physiques.

En commençant par la gymnastique compétitive, ensuite le break danse. J'ai beaucoup évolué professionnellement dans le milieu de la danse entre mes 20 ans et mes 33 ans.

J'utilise énormément le corps au service de mon propos artistique.

Si le corps est juste le reste le sera aussi.

Pour moi le corps et l'esprit ne font qu'un, les deux doivent être en adéquation totale pour servir au mieux le propos artistique. J'utilise le physique et l'esprit pour intégrer l'émotion et la retransmettre avec le plus de sincérité et de justesse possible à la hauteur de ce qu'il se doit.

La passion de la musique m'a été transmise par mon père qui m'a appris à jouer de la guitare à l'adolescence. J'utilise maintenant cela pour créer des chansons humoristiques pour servir le spectacle et conclure par des chansonnettes comiques.

Je peux mettre mes différentes cordes artistiques au service de la création pour mettre en avant des propos universelles et sociétales en illustrant des situations comiques que ce soit avec la danse, la parole, le mouvement, les émotions ou les chansons humoristiques.

Avec l'expérience accumulée, ce sont toutes ces choses que je mets en avant sur scène et partage avec le public.

J'ai un parcours hors des sentiers battus qui m'a construit et m'a amené à monter ce deuxième spectacle dont l'objectif est de créer quelque chose de profond avec beaucoup de finesse afin de toucher les gens intellectuellement émotionnellement et spirituellement.

Les événements de ces derniers temps ont touché beaucoup de gens dans des domaines différents et pas toujours sur le même niveau d'égalité mais finalement cela nous rassemble car cela crée un dénominateur commun au niveau des ressentis de chacun par rapport à son vécu, ses croyances et sa vision personnelle autant dans le positif que dans le négatif.

Cela est très fédérateur, grâce au processus de l'identification et de l'authenticité, je pense pouvoir toucher le public, transmettre des messages et apporter un autre regard plus détaché, plus léger, plus sympathique sur toutes les péripéties qu'on peut vivre dans notre vie personnelle mais qui finalement est très rassembleur et universel.

Mon intention est de divertir avec une énergie spécifique, un ton mordant, un rythme soutenu, une vision moderne et un esprit décalé.
Le tout, avec un personnage qui peut être à la fois, ironique, cynique, contradictoire, mesquin mais aussi attachant, touchant, amusant et émouvant. On se prend alors d'amour pour lui et on le suit avec plaisir du début à la fin du spectacle.

Je pousse les curseurs à la limite de l'absurdité pour dédramatiser et ramener de la simplicité dans les sujets abordés.

Je cherche les situations dysfonctionnelles et déficientes pour en tirer l'effet comique car c'est pour moi l'essence même de l'acceptation de soi et des péripéties que l'on rencontre dans la vie.

En faisant des erreurs on apprend à se connaître et à s'accepter tel qu' on est avec nos bons et nos mauvais côtés qui font partie intégrante de notre personnalité et de notre caractère.

À notre époque, ce n'est pas toujours facile de comprendre le monde qui nous entoure et qui l'on est.

Ce n'est pas facile de s'accepter totalement avec ses qualités, ses défauts, ses valeurs et principes mais pour moi, grâce à l'humour il est possible d'avoir un autre regard et une vision plus légère là-dessus, plus détachée qui fait que l'on peut rire de tout malgré les situations cocasses que l'on peut rencontrer dans la vie.

Le spectacle a pour objectif de donner au public de la joie, de l'émotion et de le toucher au plus profond et bien entendu de le faire rire, par la sincérité, la légèreté, la justesse, la tendresse et la délicatesse.

L'espace d'un instant, vivre le moment magique qui se cache dans le présent et pendant une heure rentrer profondément dans mon univers avec le public.

Nous sommes des êtres humains avec nos déficiences et nos défauts, nous ne voyons parfois que le côté négatif alors que derrière, il y a un côté risible et humoristique si l'on peut mettre des lunettes avec le filtre comique. C'est cet aspect-là que je veux apporter tout au long du spectacle.

Comme l'a dit notre grand philosophe et penseur international Rocky : « Si j'ai pu y arriver tout le monde peut y arriver ».

Dans un monde où tout se mélange, les cartes sont brouillées et chacun a du mal à trouver sa place. L'art est sans aucun doute pour moi, le dénominateur commun, pour que l'on puisse vivre bien avec soi-même et être en accord avec le monde qui nous entoure. »

Youri Garfinkiel

Note d'intention de la metteuse en scène

Pourquoi DONC ?

Car c'est un seul en scène d'un monde dans un nouveau monde...ce fameux monde d'après...

MAIS quel est-il ?

Ce monde qui fera trembler l'artiste, le fera rire, le poussera à bout, le bouleversera, l'orientera à de nouvelles passions tout en tirant un aspect positif de tout ça et surtout comique...Ne dit-on pas rire pour ne pas pleurer ?

Pourquoi un coup de cœur pour le comédien Youri Garfinkiel ?

Car c'est avant tout un acteur très talentueux toujours pleinement au service des projets qu'il intègre

C'est un bosseur acharné qui a aujourd'hui noué des liens avec le public du FouRire théâtre lors de son 1^{er} spectacle.

Bref nous y croyons !

Cathy Thomas



